

週報

【2024/10 第3例会】

例会日：毎週金曜日
 例会場：碧海信用金庫本店3F 安城市御幸本町15-1
 TEL: 0566-75-8866 FAX: 0566-74-5678
 Email: anjo-rc19580206@katch.ne.jp
 HP: <http://www.anjo-rc.org>
 ■創立日：S33年1月10日
 ■RI加盟認証日：S33年2月6日

第3194回例会

2024年10月25日(金) 12:30～13:30
 司会者：服部 敦君
 ソング：「それでこそロータリー」
 ニコボックス委員会：伊藤 昌悟君
 雑誌委員会：大坪 久乃さん
 ゲスト及びビジター：加藤 弘様 功労会員
 : 藤井 英樹様 功労会員



出席報告者：堀 真也君	
全会員数	51名
現在出席義務者数	16名
本日の出席人数	32名
内出席免除者の出席人数	
出席率	74.40%

2023-24年度：RIテーマ
 「ロータリーのマジック
 (The Magic of Rotary)」
 安城ロータリークラブ会長方針：
 「「EnjoyRotaryLife」」

- 会長：成田 孝則
- 幹事：鶴田 香也乃
- クラブ会報：沓名 一樹・岡田 健裕

■ 会長報告

成田 孝則会長

8日・9日ゴルフ部遠征北海道

10月8日北海道クラシックゴルフクラブ
 優勝：石川義典君



友愛グルメ同好会

10月18日(金)18:30～ 会場：石かわ
 コース料理を頂きました。

10月9日北海道ブルックスゴルフクラブ

優勝：成瀬清二君



アート倶楽部同好会

10月19日(土)11:00～ 会場：大須観音周辺



文鳥占い

花魁道中



これだけは知っておきたいロータリー

・田中久夫PG的こころ

職業奉仕委員会

職業奉仕とはロータリーでもっとも重要な理念で

ロータリアンになる資格の第一は職業人であることが最低条件とされる。



例会は人生の道場
[Enter to learn, go forth Serve]
入りて学び 出て奉仕せよ

	入りて学び	出て奉仕せよ
例会	例会場内活動	例会場外で活動の実践
活動	会員相互	個人活動(社会貢献)
行動	理想の研鑽・自己改善 事業上の発想の転換	奉仕の実践
五大奉仕	クラブ奉仕(視察)	職業・社会・国事・青年 (クラブ奉仕プロジェクト)
出席	時計の歯車の一つ(一人)	ロータリーという時計(団体)
会社	総務・厚生	営業・製作

「世界は常に変化している。ロータリーはこの世界と共に変化して成長していかなければならない。ロータリーの物語は、幾度も書きかえねばならない。」
ポール・ハリス



出典 2008年国際協議会 東京野田地区11号

■ 幹事報告

鶴田 香也乃幹事

1. 先日ご案内しました入会式、11/22(金)に変更いたします。
2. 本日例会終了後、国際奉仕委員会の打ち合わせを行います。
3. 「能登豪雨」の義捐金にご協力をお願いします。
4. 11/1 11:30～理事会を行います。
5. 11/9.10地区大会が開催されます。名札・プログラム・当日の案内資料を参加者に配布いたします。
すべての情報が名札に記載されておりますので、お忘れなようお持ちください。
また、当日のお弁当に対するアレルギーの心配がある方は幹事まで連絡ください。
6. 11/15(金)職場例会の案内をメール・FAXにて送りました、登録をお願いします。
7. ゴルフ部会 北海道遠征優勝 第2回コンペ石川義典君 第3回コンペ成瀬清二君でした。
部会員への遠征土産がありますお持ち帰りください。本日、ガバナー補佐杯の集金を致します。
8. 地区公共イメージ向上委員会より、10月24日の世界ポリオデーに合わせ、名古屋駅新幹線口大型ビジョンにてポリオ根絶のビデオ放映がされております。(放映期間 10月20日～27日 1時間に2回)
そちらの様子を地区ホームページにアップいたしましたので、ご覧ください。



【本日のセレモニー】

- ・ロータリー財団寄付 ベネファクター認証状授与 加藤正人君
- ・ロータリーの友発表

◆ 本日の例会

卓話担当 恒川 憲一君

テーマ「何も怖くなかった！若きアドマンの栄光と挫折～バブル期の広告から学ぶ」

※頂戴した原稿はそのまま掲載しています

何も怖くなかった！ 若きアドマンの栄光と挫折



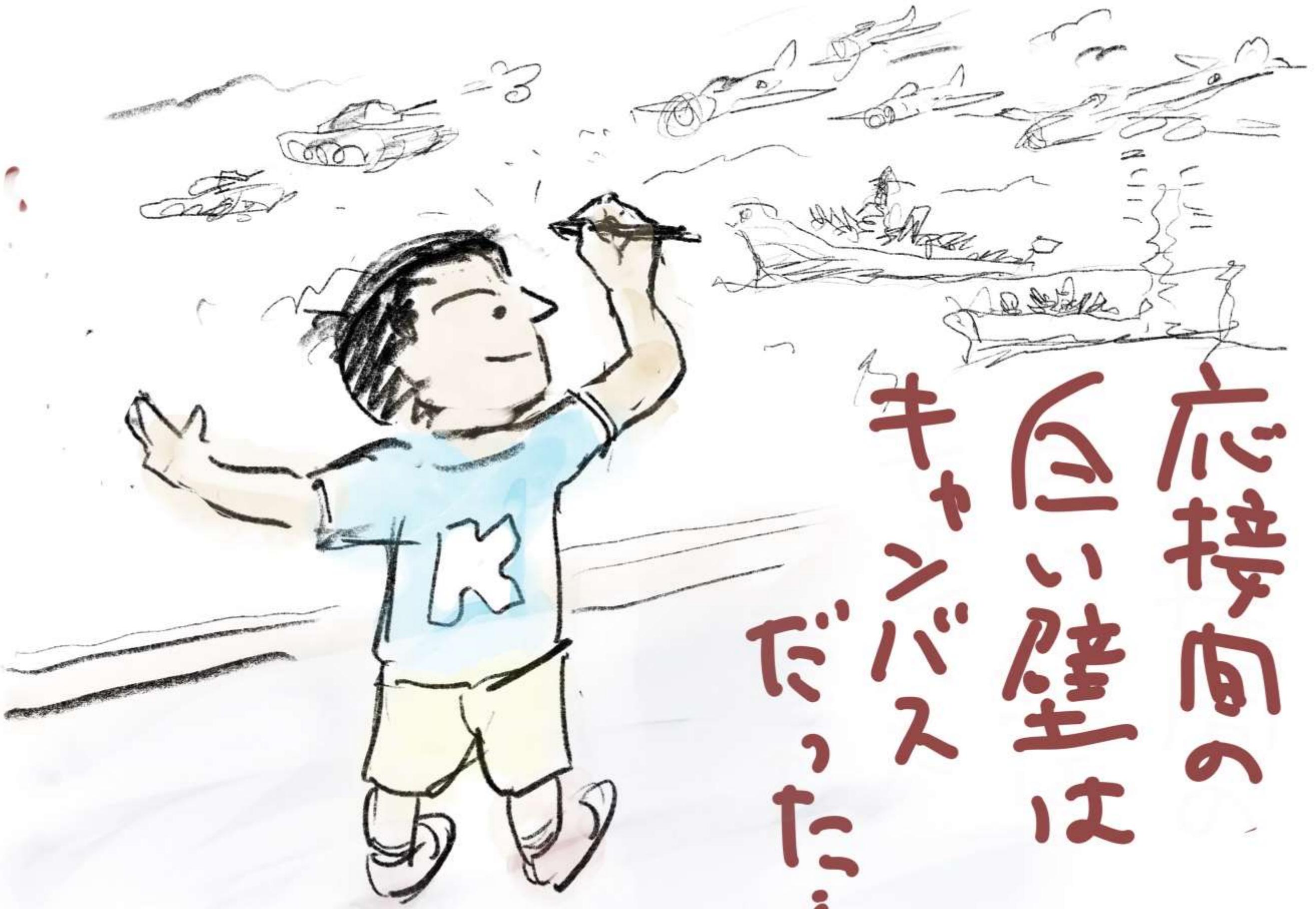
クリエイティブワーク

恒川憲一 新卒から独立までの実績

生い立ち

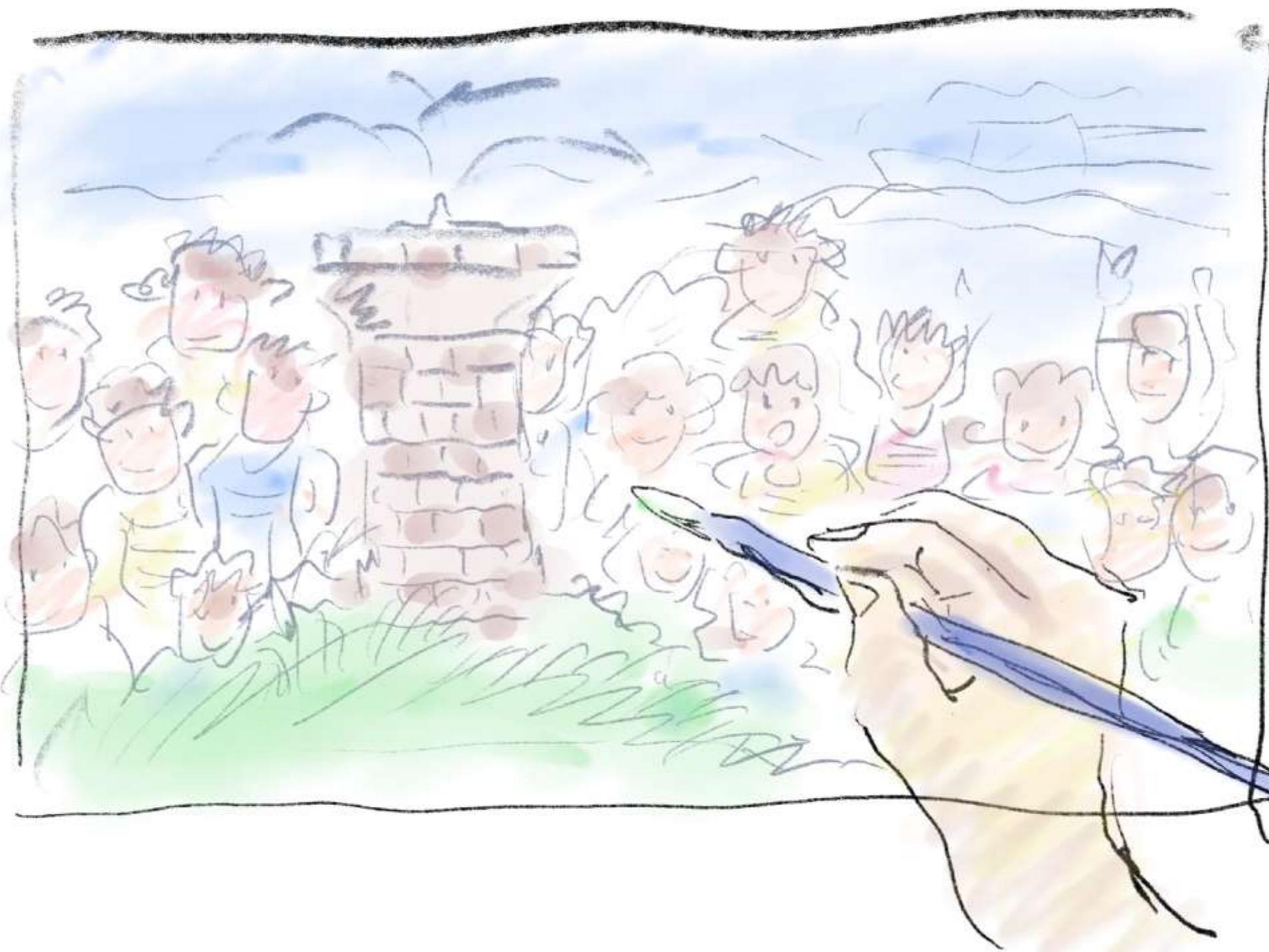


大人に
なりたい



応接面の
白い壁は
キャンパス
だった！

小6の子生大会
全校生の応援...





とんぶつ
ニホ料
っや合・か
丁々父
とやこ...



本編

※芸大進学に何も迷いはなかった・・・

17～22歳 (1969-1974)

高校時代にグラフィックデザイナーを目指す

- ◎子供の頃から絵を描くのが好き。
- ◎今思えば親が全く反対しなかった。
- ◎近所に受験デッサンの先生がいた。
- ◎横尾忠則の展覧会に影響を受ける。
- ◎しかし大学では適当に過ごした。

※初めて印刷された制作物が道に捨てられていた。

22～27歳 (1974-1979)

新卒就職難 日本洋装新聞の時代 (大阪本町)

- ◎ユニークなやり手上司の出会い
- ◎海外撮影・取材経験＝マルチな業務
(御幸毛織etc英国やフランス・メンズファッション誌編集)
- ◎5年間勤務、紳士服業界のみへの限界
- ◎もう学ぶことがない・・・

広告代理店らしさを体験する。大阪エンジョイ！

27～30歳(1979-1983)

転職 1 日創エージェンシー時代（大阪梅田）

- ◎ マス広告制作の喜び（ボブソン・トンボ学生服）
- ◎ おもしろい関西人の仲間たち
- ◎ デザイナーからディレクターへ
- ◎ 大手広告代理店への憧れ



解説 1.就職先

芸術大学、工芸高校・専門学校デザイン、

デザイン会社・広告代理店

印刷会社・企業宣伝部

デザイナー・コピーライター

アートディレクター

クリエイティブディレクター

独立・フリーランス

解説 2. 広告の仕事の流れ

クライアント

(メーカー・流通・行政)

広告代理店・大手印刷会社

デザイン制作会社 映像会社

デザイナー・コピーライター・カメラマン
イラストレーター・モデルエージェンシー

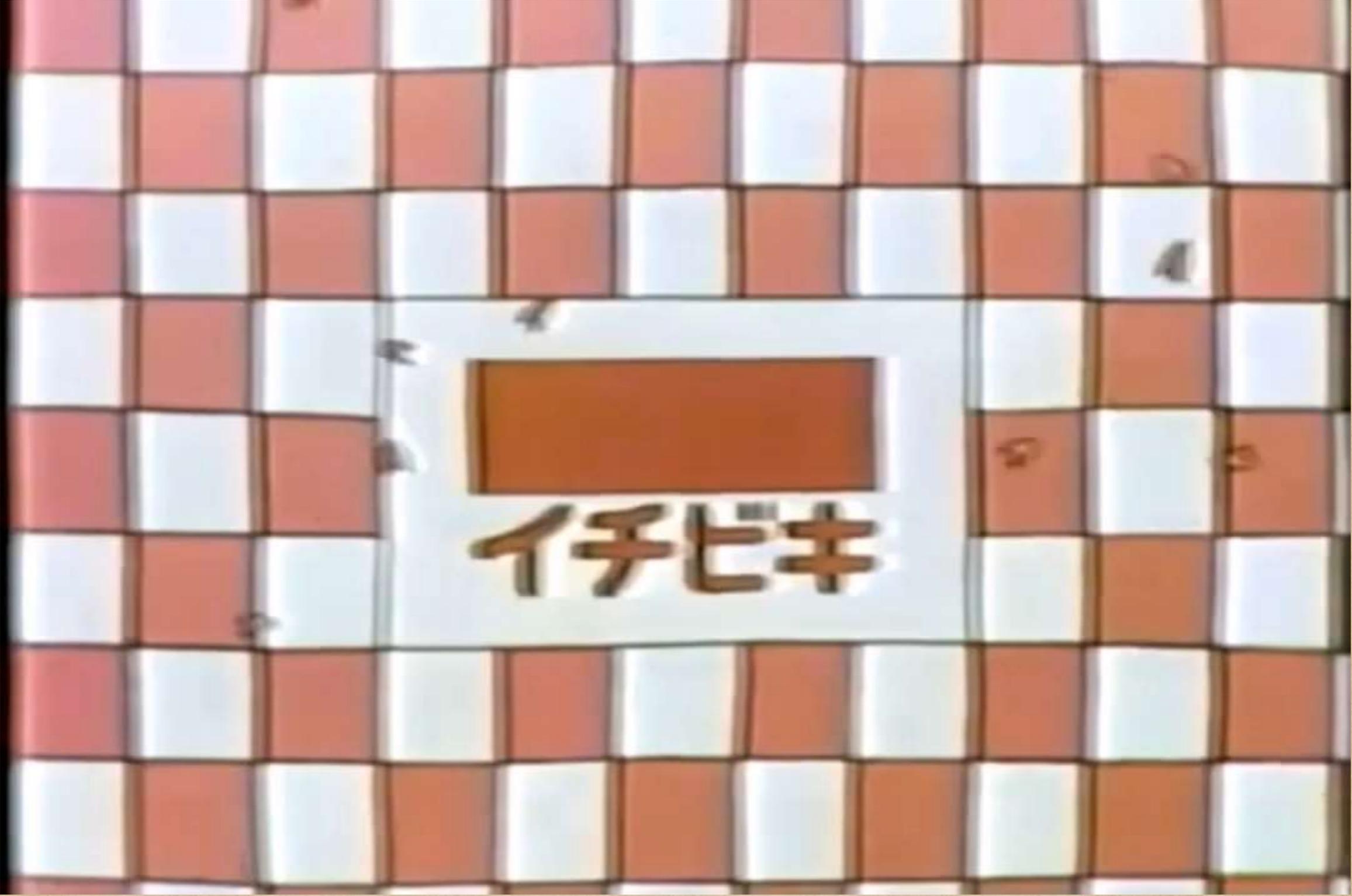
※名古屋に戻り大手広告代理店への憧れが実現するも・・・

30～38歳₍₁₉₈₃₋₁₉₉₁₎

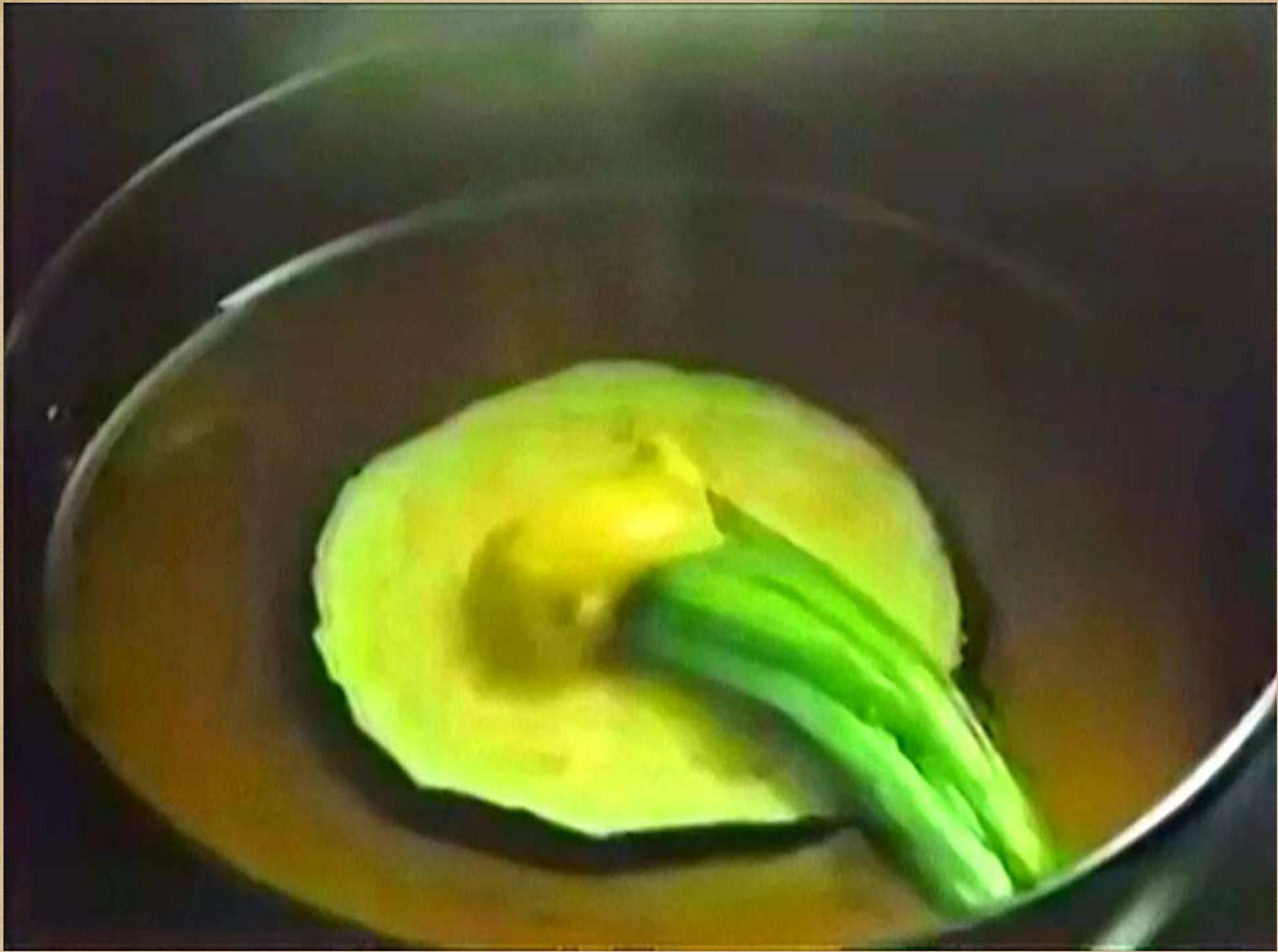
転職 2 東急エージェンシーCD時代（名古屋）

- ◎大手広告代理店の苦悩（契約社員）
- ◎ライバルディレクターとの苦悩
- ◎東京クリエイターと支社の格差
- ◎名古屋風土、実家との苦悩
- ◎デザイン会社を立ち上げる





イ子ビキ



解説.3 宣伝会議コピー大賞に応募

日産マーチ企業賞を受賞

街にマーチがあふれている。

その時の宣伝会議大賞 岡本理研ゴム

愛があるなら0.3ミリ離れなさい。

解説4. 当時の広告業界



業界順位

1位 電通

しろくま広告社

2位 博報堂

3位 東急AGC

荒鷲エージェンシー

バブル絶頂期・海外ロケ
就職人気の業界
封筒持ってるだけで
超モテた。

※もどかしく充実していない日々を送る

38～46歳₁₉₉₁₋₁₉₉₉)

転職 3 東急エージェンシー営業時代（名古屋）

- ◎ 営業職の苦悩
- ◎ 貴重な営業経験
- ◎ 流通広告を実践体験
- ◎ マンネリ、東京の広告会社からの誘い



6:13



Coco!

片一先予約受付中!



Coco!









The advertisement is set against a light pink background with a fine grid pattern. Two women are the central focus: one in a long, flowing pink dress and another in a white short-sleeved top and shorts. A large, dark circular logo containing the word "Santitas" in a stylized script is positioned to the right of the women. In the bottom right corner, there is a small rectangular box with the Chinese characters "三時" (Santitas). The overall aesthetic is that of a classic perfume advertisement from the late 20th century.

三時

業績へのプレッシャー、退職完全独立へ

46～48歳₁₉₉₉₋₂₀₀₁)

転職 4 インタービジョン支社長時代（名古屋）

- ◎株式会社シーエムバーと連携
- ◎新規開発、支社売上の苦悩・本社報告
- ◎片腕的社員との出会い、現在東京支社
- ◎希望退職、正式独立へ



故篠山紀信氏と憧れの撮影



25年後、あの若きアドマンは現在に至る

-
- ◎株式会社シーエムバー
 - ◎株式会社ミニチュアファクトリー
 - ◎ 横尾忠則アートグッズetc世界販売
 - ◎ ミスターカンパニー発足、アート活動
 - ◎ YouTuber動画配信

紙媒体からデジタル、リアルからSNSへ、そして生成AIへ

一宮商店街にギャラリー開設



ミスターフィギュア写真集・LINE漫画連載中



憧れの横尾忠則氏とアートグッズ製作中



自社開発商品 1 「ピアスのガクブチ」 テレビ東京 WBS トレたまで紹介



ピアスのガクブチ Japan 3個セット

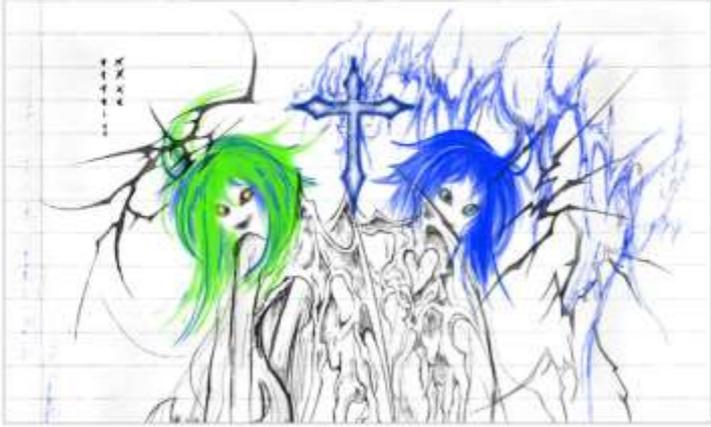
Rakuten

楽天で購入

自社開発商品 2 音楽&カルチャーを配信。M&A

AVYSS

NEWS 2024/09/11



TYOSiNが2曲入りのシングル「A9」をリリース

制作中のニューアルバムより

[more](#)

We value your privacy

We use cookies to enhance your browsing experience, serve personalized ads or content, and analyze our traffic. By clicking "Accept All", you consent to our use of cookies.

AVYSS

NEWS 2024/09/12



ひらけ！夢の扉っ！ | MAD BREAKS ジャパンツアー開催

東京公演2デイズのチケット販売 [more](#)

We value your privacy

We use cookies to enhance your browsing experience, serve personalized ads or content, and analyze our traffic. By clicking "Accept All", you consent to our use of cookies.

AVYSS

NEWS 2024/09/13



終末後の世界での徘徊 | lilbesh ramkoがアルバム『徘徊collection』をリリース

We value your privacy

We use cookies to enhance your browsing experience, serve personalized ads or content, and analyze our traffic. By clicking "Accept All", you consent to our use of cookies.

自社商品.3 長草くんキャラクター、ライセンス事業



TIKTOKで250万
ダウンロード

YouTube配信中



ミスターのレトロミニカー劇場

@MINIATURE_FACTORY



YouTube配信中



ミスターメモ

ポルシェ550スパイダーとは

- 1954年から市販された車
- 356のエンジンを改良、ボディを軽量化。
- ル・マン24時間レースなどにも参加し
クラス優勝を果たす。
- 1955年にアメリカに4台輸出されており
そのうちの一台をジェームス・ディーンが
入手した。



世にも珍しい
事故車のミニカー

Doya!
Toya!



画家活動 マイカーオーダーアート



Let's
Golf
together
forever

ノリタケの森モビールアート展に参加



～自己実現に向けて感謝の気持ちで～

70歳からのステージ

ENJOY! CREATIVE

FIN



ご清聴ありがとうございました。